CHAMELEON
PRODUCCIONES

presenta

ME LLAMO LOLA

con

LAURA Gª CÁCERES

MIGUEL PÉREZ POLO

1. LOS PRODUCTORES

Laura Gª Cáceres & **Miguel Pérez Polo** se conocieron en un casting en 2007, desde entonces no han dejado de trabajar juntos. Sus ganas de crear y actuar les llevó a formar el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro en 2008 , a través del cual experimentaron diferentes lenguajes escénicos. Durante 9 años, compaginaron sus estudios de Filología y Magisterio con la interpretación, la dirección, canto, danza, así como todas las disciplinas que complementan el hecho teatral, con el fin de enriquecer sus perspectivas artísticas. Los premios recibidos y la complicidad que ambos fueron consiguiendo les llevó a plantearse formar equipo profesional, y tras varios años trabajando para otras compañías deciden crear una compañía con su propia identidad

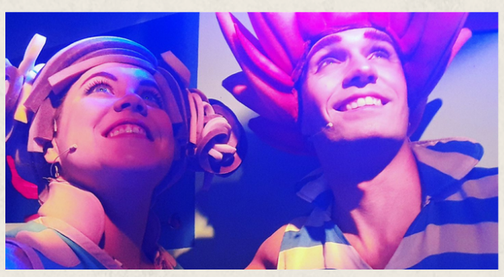
Chameleon Producciones fue creada en 2016 por Laura y Miguel tras un largo periodo de meditación y estudio pormenorizado de lo que querían aportar y cómo. Para que la parte artística fuese de la mano de la empresarial, asistieron durante un semestre a un curso de Empresa de la Cámara de Comercio de Cáceres, donde salieron reforzados en conocimientos empresariales y con un Plan de Empresa tutorizado y supervisado por todos los departamentos de los cuales recibieron formación: comunicación, marketing, fiscalidad, laboral, innovación, etc. Dados su sentido de la responsabilidad y la honestidad, para ellos era importante hacer bien las cosas desde el principio.

2. LAS PRODUCCIONES

En el mismo año de la creación de la empresa, 2016, crean y producen la obra de teatro musical original **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas**, aún en gira, con la que han conseguido conquistar a público y programadores. 13 temas originales, luz, danza, diversión y sentimiento, mucho sentimiento tras un mensaje pedagógico y de solidaridad.

DOSSIER

VÍDEO



En 2017 producen una versión libre de La Celestina con música en directo, **CaliXto , la tragicomedia más flamenca**, con el personaje de Calisto como eje principal y motor de la obra, el cual canta a Melibea cuando ya no tiene palabras que le sirvan. Producción recientemente reestrenada con nuevos elementos musicales, coreografías de Fuensanta Blanco, nueva escenografía, magia, lucha escénica al compás y retoques de dirección, porque la filosofía de Chameleon es la de aprender, crecer desde la humildad y mejorar sus propuestas escénicas.

DOSSIER

VÍDEO

2. SINOPSIS

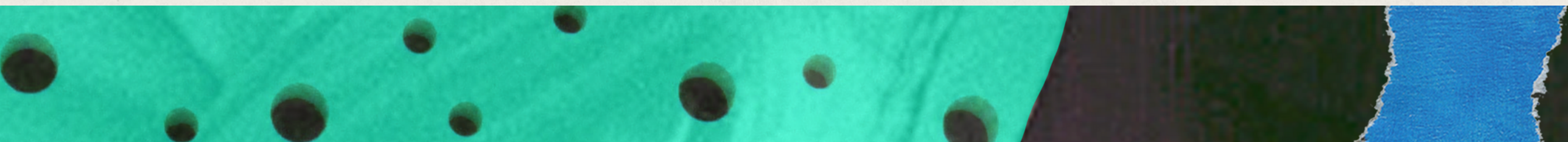
Me llamo Lola es un espectáculo cercano al *stand up comedy* en el que se intercalan numerosos *sketches* teatrales. Un paseo irónico por las desigualdades, un despertador para rezagados sociales. Un paseo por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino. Un desafío a las expectativas, respeto a la toma de decisiones personales, doble jornada:empleo y cuidados. Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial. Igualdad desde el humor.

El espectáculo nace del encargo de una **Oficina de Igualdad** que quería mostrar las desigualdades que sufren y han venido sufriendo las mujeres a lo largo de la vida, pero desde una óptica optimista, y desde el empoderamiento y la esperanza de cambiar las cosas desde nuestra propia actitud, siguiendo la perspectiva del **Pacto de Estado Contra la Violencia.**

Lola representa a todas las mujeres, porque todas, de una u otra medida, han sufrido la desigualdad y la injusticia de una sociedad imperfecta. Lola da voz a tadas esas situaciones calladas, que normalizamos una y otra vez, y propone enfrentarse a ellas.

Lola nos pintará diez cuadros de su vida, desde el propio día de su nacimiento en el que decidieron llamarla Dolores y cómo con el paso de los años ha querido desprenderse de esa carga que le impusieron al nacer, por el simple hecho de ser mujer. Por eso Lola, reivindicará:

No me llamen Dolores, yo, ME LLAMO LOLA



3. CUADROS

Lola nos habla con un lenguaje cercano, sin eufemismos y con sinceridad son todas estas cuestiones y otras muchas que se integran en el discurso de cada uno de los cuadros:

CUADRO 1. LAS PRESENTACIONES

CUADRO 2. LAS EXPECTATIVAS FAMILIARES

CUADRO 3. EL SEXO

CUADRO 4. LAS RELACIONES DE PAREJA

CUADRO 5. LOS HIJOS

CUADRO 6. LA ESCLAVITUD DE LA IMAGEN

CUADRO 7. LA DOBLE JORNADA Y EL TECHO DE CRISTAL

CUADRO 8. EL QUÉ DIRÁN

CUADRO 9. EL MUNDO AL REVÉS

CUADRO 10. JUNTOS HACEMOS MÁS

4. DIRECCIÓN Y AUTORÍA

El espectáculo está escrito y dirigido por **Laura Gª Cáceres,** quien hasta le fecha ha escrito y dirigido los espectáculos ***Sueño en Mi Mayor; Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas; Egos*** y ***Me llamo Lola***, y ha hecho la adaptación para teatro de *La Celestina*, también dirigida por ella bajo el título **CaliXto**; la adaptación del musical ***¡Te quiero, eres perfect@... ya te cambiaré!*** de Joe Dipietro y Jimmy Roberts para un elenco de nueve actores de cuya dirección también se encargó, ***La Pequeña Tienda de los Horrores*** de Howard Ashman y Alan Menken y ***El Retablo de las Maravillas*** de Cervantes. Ha dirigido también el montaje ***Atracción*** cuyo texto es de Tomás Afán y escrito alguna obras de teatro no estrenadas como ***El Viaje de Samuel del Salón a la Cocina, En Busca de Dios*** o ***Una para Bingo.***

Ha escrito y dirigido, además algunas galas, como por ejemplo, varias ediciones de Plasencia en Corto, Galas para clubes deportivos, de entregas de premios, efémerides: (día de la mujer, derechos de la infancia, día del mayor, etc.), clausuras de certámenes o la Presentanción de FanCineyGay, entre otras, encargándose de la dirección y el contenido de las mismas.

5. ELENCO

Miguel Pérez Polo Nacido en Cáceres Productor y actor, fundador junto con Laura Gª Cáceres de Chameleon Producciones Desde muy niño tuvo contacto con las Artes Escénicas, pero es en 2007 cuando comienza su andadura por los escenarios con Plétora Teatro y su musical Sueño en Mi Mayor. En 2008 interpreta el papel de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y obtiene el premio a la mejor interpretación masculina del Certamen Nacional Juvenil Villa de Candeleda. Es entonces cuando decide compaginar sus estudios de Maestro en Educación Física con la Licenciatura de Arte Dramático en la ESAD de Extremadura. En 2012 recibe una beca anual para formarse en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa donde se especializa en Performance
llegando a trabajar en la serie de la TVI Portuguesa *O Beijo do Escorpiâo* con un buen nivel del idioma portugués. Ha ido completando su formación en disciplinas como clown, equitación, zancos, lucha escénica, canto, comedia dell arte y actuación ante la cámara con directores y maestros como Memé Tabares, Darío Valtancoli y su Cía del Estudio del Arte para el Actor, Santi Senso, Daniel Holguín, Chevi Muraday o Vicente Fuentes Buscando siempre una creatividad orgánica, frescura, ritmo y verdad en sus interpretaciones Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y saxofón Como actor ha formado parte de montajes de diferentes compañías Rodetacón Teatro, Teatro del Noctámbulo en Áyax del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Sudhum Teatro de la Cuarta Pared, Ardalén Creaciones, Karlik Danza Teatro, *El Secreto de la Bankera* de Suripanta, *La Vida Secreta de Mamá* de La Estampa, *Metaformosis* de Samarkanda , Z Teatro o Bambalía Escénica con directores como Denis Rafter, Esteve Ferrer, Cristina Silveira, Sergio Gayol Gustavo del Río, Charles Delgadillo o Carmen Galarza. En el ámbito audiovisual ha trabajado en la serie de Antena 3 Televisión *Hispania* 2010 ,en la película *Garantía Personal* de DerivasFilm 2014 o en *Tarde para la* Ira, película de la productora La Canica Films/Televisión Española dirigida por Raúl Arévalo 2015 Actualmente trabaja con compañías como La Estampa con *Doña Bruja quiere amigos*, *El último amor de Lorca* de Ex 3 Producciones dirigida por José Antonio Raynaud. Todo ello sin dejar atrás su pasión por la docencia teatral, impartiendo diversos cursos con su productora Chameleon Producciones, donde trabaja en la obra de Teatro Musical Tra*sto*, *Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdida*, *CaliXto*, *la tragicomedia más flamenca* en el papel de Pármeno y *Me llamo Lola*, escritas y dirigidas por Laura Gª Cáceres

5. ELENCO

Laura García Cáceres es una actriz y productora teatral natural de Plasencia Tras finalizar sus estudios de **Filología Hispánica**, realizó un **Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas.** En 2008 funda Plétora Teatro un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo y Memé Tabares (Dirección e interpretación) Kirby Navarro (Canto), Vicente Fuentes (Voz) José Vicente Moirón, Virginia Campón o Amelia David (Interpretación) o Silvia Montesinos (Musical) entre otros).
Ha participado como actriz y cantante en obras como Sueño en Mi Mayor de la que fue coautora, Te quiero, eres Prefect@....¡Ya te cambiaré!

Con las que consiguió diez premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación ,y como autora y directora en Egos Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (***Tiempo*** de la **Compañía de Jesús Custodio; *El Desván de los cuentos*** de ***Rodetacón; El Principito y el Aviador*** de **Acedo Produce;** el canto (Galas de Cine Inédito Y quién Necesita Broadway) y la producción teatral. En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación) que compagina con la gerencia de ***El Mundo de la Tarántula*** de **Pablo Carbonell.** El aprendizaje y la experiencia en los últimos años le lleva a crear en 2016 junto al actor **Miguel Pérez Polo** la productora de Artes Escénicas **Chameleon Producciones** con la que estrenan en abril de 2016 **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas** encargándose del texto y la dirección En 2017 escribe y dirige una versión libre de La Celestina, **CaliXto la tragicomedia más flamenca**

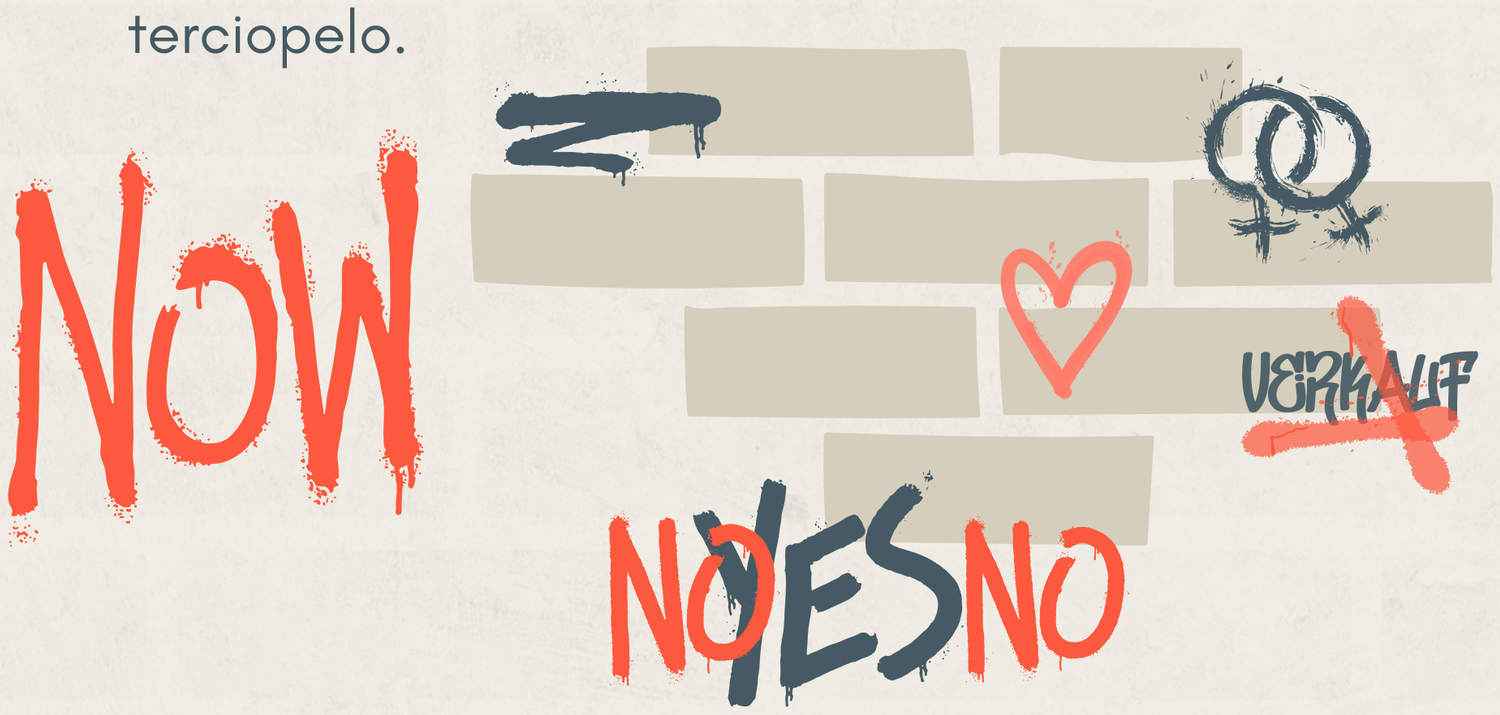
en abril de 2017 En 2019 escribe y dirige **Me Llamo Lola.** En Agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar "Herrera en Escena" de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en El Principito y el Aviador En octubre de 2018 se estrena como actriz Homenaje Inesperado una comedia de Concha Rodríguez de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol y coprotagonizada por la propia Concha Rodríguez y Ana Franco.

6. ESCENOGRAFÍA

Fernando Barrero Fonticoba, escenógrafo y **licenciado en Bellas Artes,** que, además, asume la **dirección artística** de la ambientación de **Divierteatro**, el **programa de Animación Infantil de la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad** , una de las actividades complementarias estables de la programación de la Feria; y que se ha convertido para muchos niños y niñas en uno de los primeros momentos de encuentro con el hecho teatral, en una forma de introducirlos en las artes escénicas utilizando para ello estrategias lúdicas, artísticas y participativas destinadas a difundir,promocionar y enseñar la cultura teatral.

Además de trabajar para compañías de teatro, certámenes, entregas de premios, galas, televisión y cabalgatas entre otros, Fernando dirige el taller permanente de Artes Plásticas Ocupando el Espacio.

Para las primeras actuaciones de **Me llamo Lola**, utilizamos un panel que íbamos transformando en diferentes estancias según introducíamos o quitábamos algunos elementos. Para las próximas actuaciones, la escenografía será un **gran muro con graffitti de diferente índole reivindicativa**, un **muro** desmontable, **que Lola irá derribando a medida que nos cuente las diferentes situaciones que ha ido superando.** Al muro le acompañan una pequeño mostrador y una butaca de terciopelo.



7. ILUMINACIÓN

Fran Cordero. Diseñador de Iluminación. En el año 2000 compaginando con sus estudios de Ingeniería Técnica Informática empieza su carrera profesional como Técnico de Iluminación, acumulando actualmente una amplia experiencia laboral trabajando para más de 50 Compañías de Teatro Profesional y Productoras de Video y Televisión en más de 150 espectáculos o eventos diferentes. Realiza más de 1250 bolos a lo largo de 9 países y 3 continentes; más de 2700 Emisiones de Televisión en directo, participando en más de 40 programas y emisiones distintas. Trabaja de la mano de luminadores experimentados como Kico Planas, Juan Gallardo, i Miguel Ángel Camacho, Eduardo Laso, Paco Escamilla,Su experiencia en el Diseño de Iluminación empieza en el año 2004 realizando hasta hoy más de 70 diseños y trabajando con grandes directores como Isidro Timón, Memé Tabares, Rosa Díaz, Cristina Silveira, Denis Rafter, Rob Tannion, Paco Carrillo, Fernando San Segundo, Amelia Ochandiano, Carlos Martínez-Abarca, Carlos Álvarez Osorio, Sergio Gayol, Eugenio Amaya, Mauricio García Lozano (Méjico), Paloma Mejía o Paco Suarez entre otros. Acumula hasta hoy una gran dedicación al Diseño de Iluminación de cuyos trabajos destacan: "El Lazarillo de Tormes" de la compañía Z Teatro con la dirección de Memé Tabares; "Solo, Hamlet, Solo" de la compañía E de Streno con la dirección de Jesús Manchón; "Niña Frida" de la compañía Karlik Danza-Teatro y Javier Leoni Producciones con la dirección de Rosa Díaz y Cristina Silveira; "El Crimen Casi Perfecto" de la compañía Samarkanda Teatro y Las 7 Sillas con la dirección de Memé Tabares; "Mundos" de la compañía Z Teatro con la dirección de Denis Rafter; "Cartas de Amor" de la compañía dDT producciones con la dirección de Pedro Cruz y Domingo Cruz; "Jasón y los Argonautas"
de la compañía Verbo Producciones dentro de la 55ª Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida en l Anfiteatro Romano de Mérida, con la dirección de Ana García; "El Jardín del Mundo" de la compañía Las 4 Esquinas producciones (Nominación a Mejor Iluminación en los Premios Jara del teatro profesional de Extremadura 2010) con la dirección de Memé Tabares; Frágil" de la compañía Karlik Danza-Teatro (Nominación a Mejor Iluminación en los Premios Jara del teatro profesional de Extremadura 2010) con la dirección de Rob Tannion; "Yla y Lia" de la compañía Las 4 Esquinas producciones con la dirección de Esteban Ballesteros; "Entre el Cielo y el Infierno de la compañía Circo Inestable con la dirección de Cristina Silveira; "Trasto, Truka y Trova en el Misterio de la Letras Perdidas" de la compañía Chameleon Producciones con la dirección de Laura Gª Cáceres. .

8. EQUIPO

TEXTO Y DIRECCIÓN **LAURA Gª CÁCERES**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **NURIA AYUSO**

ACTOR **MIGUEL PÉREZ POLO**

ACTRIZ **LAURA Gª CÁCERES**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **FRAN CORDERO**

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO **FERNANDO BARRERO FONTICOBA**

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA **EL MOLINO**

MÚSICA **KEVIN MACLEOD**

VESTUARIO **CHAMELEON**

CONFECCIÓN VESTUARIO **ANA POLO**

MAQUILLAJE **LETICIA DOCAL**

DISEÑO GRÁFICO **MARTA BARROSO**

DOSSIER **LAURA Gª CÁCERES**

FOTOGRAFÍA **CECI CRESPO**

VÍDEO **ÁLVARO HUERTAS**

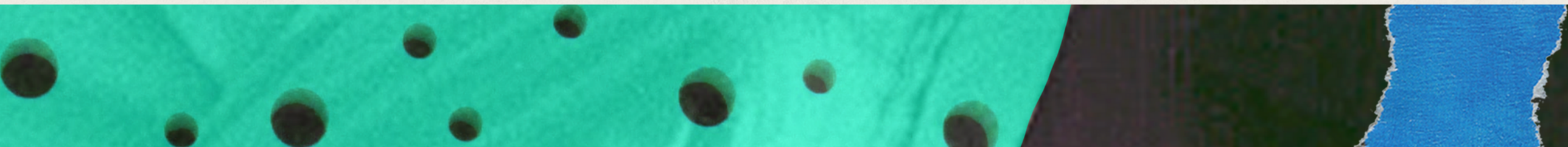
VOZ EN OFF **Mª JOSÉ PÁMPANO**

ASESORAMIENTO MUSICAL **BEATRIZ TEJEDA**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **JORGE BERMEJO**

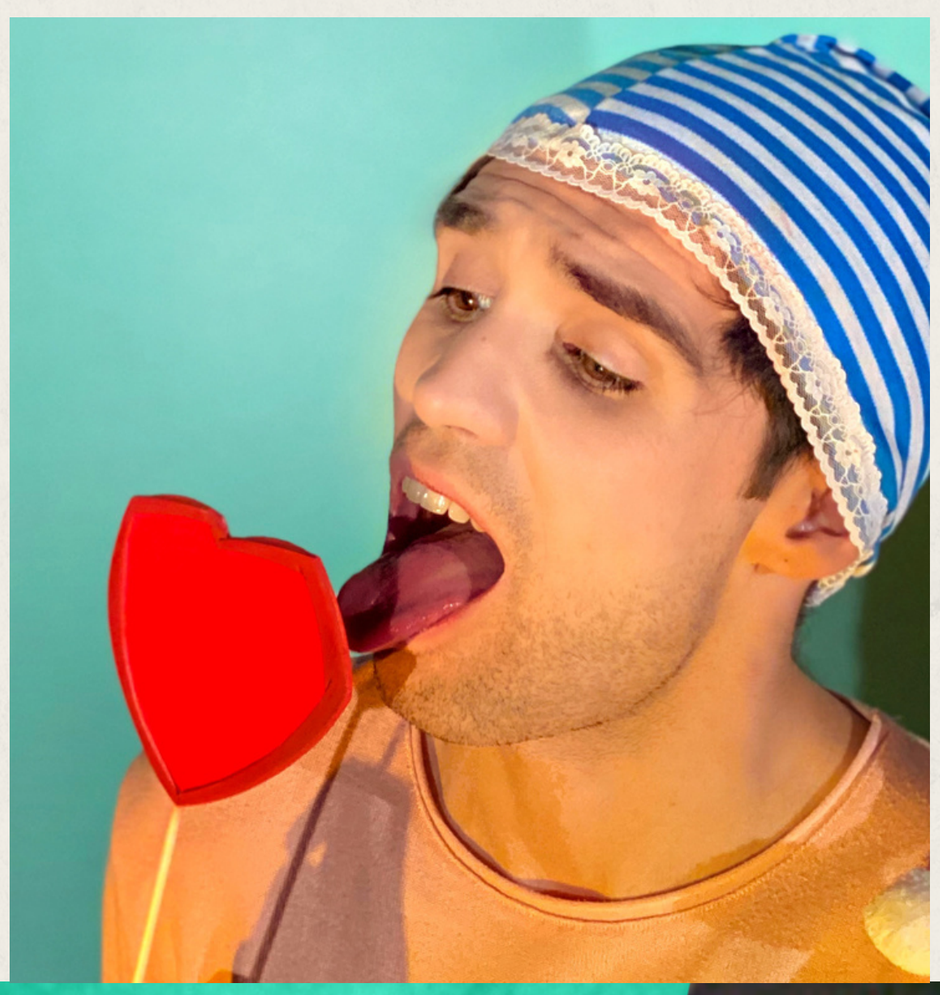
TÉCNICO ILUMINACIÓN **NICO SÁNCHEZ CARRERA**

TÉCNICO DE SONIDO **KAY SIENDONES**



9. IMÁGENES

Las imágenes se corresponden con la primera producción. Para las próximas actuaciones hemos mejorado el vestuario, la iluminación y le escenografía.



10. . CONTACTO

CHAMELEON
PRODUCCIONES

622 10 39 15

hola@chameleon-pro.com

www.chameleon-pro.com